

L'angelo, almeno quello della tradizione biblica e mediterranea, ha avuto una sorte a dir poco contraddittoria: è vuoi ministro di Dio e latore dei suoi messaggi, vuoi colui che è capace di trasformarsi in nemico di Dio come mostra la vicenda di Lucifero o Iblis (il Satana del Corano); è sia custode e guardiano degli uomini, sia inopinato protagonista di azioni scellerate, come avviene nella storia di Harut e Marut di matrice ebraica ma con notevoli sviluppi islamici e cristiani, due angeli seduttori e corruttori capaci di venderci persino il "nome segreto" di Dio pur di poter godere delle grazie delle "figlie degli uomini"... Una prospettiva interessante è aperta dall'analisi del rapporto tra gli "angeli ribelli", che seguirono Lucifero, e le variegate figure di spiritelli elfi fate che popolano l'immaginario e la letteratura (colta e popolare) di tutta la vasta area delle culture indo-mediterranee. Secondo una curiosa esegesi, che trova degli addentellati anche in un passo della *Commedia* (nell'Antinferno, canto III), gli "angeli ignavi", ossia quelli che non si ribellarono a Dio ma pavidamente neppure si schierarono dalla sua parte, furono pure puniti e cacciati dal paradiso; solo, la loro colpa essendo in qualche modo minore, essi non cadono nel profondo degli inferi, bensì si fermano prima: negli strati intermedi, aerei o terreni, assumendo le fattezze di fate elfi e spiritelli. Queste figure, che costituiscono se si vuole una seconda categoria di "angeli caduti", sono diffuse in tutte le letterature e le culture popolari europee, e hanno i loro equivalenti nei *jinn* della tradizione araba e nelle *peri* di quella persiana (destinate quest'ultime a penetrare nelle letterature europee dell'800). La riflessione ultramillenaria sulla figura dell'angelo caduto nei suoi vari aspetti ci mostra come di volta in volta esso sia stato l'immagine-emblema di un oscuro dramma dei primordi, dietro cui si intravedono immense questioni etico-teologiche (il problema dell'origine e del senso del male); il mitico protagonista di uno straordinario atto di ribellione al "tiranno celeste", che diventerà in certi autori (da Milton a Camus) figura eroica della libertà umana; il simbolo di ogni possibile tentazione o ossessione (si pensi a certi autori del romanticismo francese), e persino del lato oscuro e più incontrollabile dell'anima umana. Ma forse già 'Attar, poeta mistico persiano del XIII secolo, l'aveva intuito quando diceva ai suoi discepoli e lettori: "Sei tu l'Harut di te stesso...".

Indice

Introduzione di Carlo Saccone; *Der bekehrte Dämon: zwei subversive Gedichte im Sendschreiben vom Verzeihen des Abu l-'Alâ' al-Ma'arrî* di Johann Christoph Bürgel; *La duplice fitna di Harut e Marut, gli "angeli caduti" del Corano. Dalle fonti scritturali alle letterature islamiche medievali* di Carlo Saccone; *La caduta dell'angelo-orso nell'immaginario del Settentrione* di Carla Corradi Musi; *Rappresentazioni della Caduta: la cacciata degli angeli ribelli nel teatro francese ed italiano del tardo Medioevo* di Lucia Baroncini; *Virgilio, Brandano e la perdita corona di Lucifero nel Wartburgkrieg* di Alessandro Zironi; *Il tema della ribellione diabolica in alcuni scritti catari e bogomili* di Roberto Adinolfi; *Fate, angeli caduti e angeli neutrali nella letteratura delle isole britanniche* di Gino Scatasta; *Satan, figure de l'homme, de Milton à Camus* di Aurélie Renault; *Tra angelico e demoniaco. Il perturbante femminile nel racconto fantastico francese dell'Ottocento* di Carmelina Imbroscio; *Fallen Angels in Restoration France: the Case for Compassion in Éloa, Ahasvérus and Cédar ou la chute d'un ange* di Erica Maria Cefalo; *Il tema dell'angelo caduto e della "peri" nella letteratura russa da Žukovskij a Esenin* di Gabriella Imposti; *Sul topos dell'angelo caduto nella cultura musicale: Sergej Prokof'ev di Elena Petrushanskaya; La caduta degli angeli ovvero "la signoria della propria Grazia" nel pensiero teologico contemporaneo* di Silvano Zucal. Una lettura tra Oriente e Occidente: *L'eterna lotta fra Deva e Asura e l'origine del teatro* di Alessandro Grossato. Recensioni. Biografie e abstracts.

In copertina: *La caduta dell'angelo* di Marc Chagall



€ 25,00

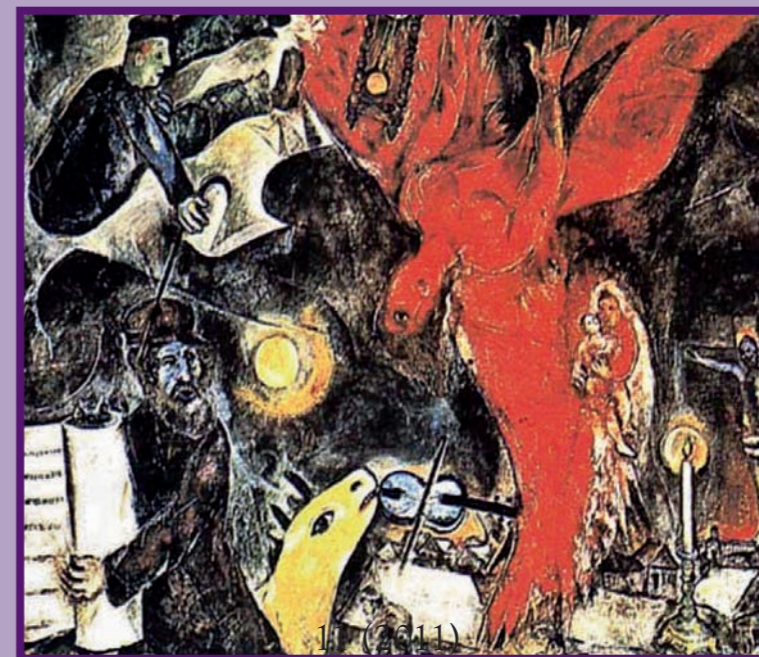


La caduta degli angeli
The Fall of the Angels

QSIM IV (2011)

QUADERNI DI STUDI INDO-MEDITERRANEI
IV (2011)

La caduta degli angeli The Fall of the Angels



Edizioni dell'Orso