

Recensioni e schede pubblicate da Paola Ghinelli

“Ritratto di famiglia in bianco e nero”, (recensione di Daniel Picouly, *Paulette e Roger*) *L'Indice*, n. 5, anno XIX, maggio 2002, p. 19.

“Ogni quartiere ha i propri delitti”, (recensione di Léo Malet, *Febbre nel Marais* e *Nebbia sul ponte di Tolbiac*) *L'Indice*, anno XIX, n. 7/8, luglio/agosto 2002, p. 31.

“Jean-Luc Raharimanana, *Sogni sotto il sudario*”, *L'Indice*, anno XIX, n. 9, settembre 2002, p.46.

“Maryse Condé, *La traversata della Mangrovia*”, *L'Indice*, anno XIX, n. 9, settembre 2002, p.46.

“Mireille-Calle Gruber, *Assia Djebar ou la résistance de l'écriture. Regards d'un écrivain d'Algérie*”, *Studi Francesi*, n°138, anno XLVI, fascicolo III, settembre-dicembre 2002, p.746.

“Patrick Chamoiseau, *Biblique des derniers gestes*”, *Studi Francesi*, n°138, anno XLVI, fascicolo III, settembre-dicembre 2002, p.746-747.

“Patrick Chamoiseau, *Biblique des derniers gestes*”, *Il Tolomeo*, n°7, anno 2002-2003, pg.81-82.

“Roberto Cagliero e Francesco Ronzon (cur.), *Spettri di Haiti - Dal colonialismo francese all'imperialismo americano*”, *L'Indice*, anno XX, n.3, marzo 2003, p.35.

“Delphine Perret, *La créolité, espace de création*”, *Studi Francesi*, n°139, anno XLVII, fascicolo I, gennaio-aprile 2003, p.215.

“Marie-Célie Agnant, *Le livre d'Emma*”, *Studi Francesi*, n°139, anno XLVII, fascicolo I, gennaio-aprile 2003, p.215.

“Thérèse Kuoh-Moukoury, *Rencontres essentielles - Essential encounters*”, *Studi Francesi*, n°139, anno XLVII, fascicolo I, gennaio-aprile 2003, p.216.

“Aspre mele quebecchesi”, (recensione di Anne Hébert, *L'ultimo giorno dell'estate*), *L'Indice*, anno XX, n°6, giugno 2003, pag.13.

“Erik Orsenna, *La grammatica è una canzone dolce*”, *L'Indice*, anno XX, n°6, giugno 2003, p.35.

“Anna Paola Mossetto, Liana Nissim, Anna Soncini Fratta, Giuliana Toso Rodinis (cur.), *I colori dello spirito*”, *Studi Francesi*, n°140, anno XLVII, fascicolo II, maggio-agosto 2003, p.491-492.

“Alba Pessini, *Villes d'île et villes d'exil, paysage urbain dans la littérature haïtienne contemporaine*”, *Studi Francesi*, n°140, anno XLVII, fascicolo II, maggio-agosto 2003, p.495.

“Il trucco nel cappello”, (recensione di Daniel Pennac, *Ecco la storia*), *L'Indice*, anno XX, n°11, novembre 2003, pag.18.

“Roland Brival, *En eaux troubles*”, *Studi Francesi*, n°141, anno XLVII, fascicolo III, settembre-dicembre 2003, p.762.

“Tierno Monénembo, *Il grande orfano*”, *L'Indice*, Anno XXI n°2, febbraio 2004, p.38.

- “*L'autre. Cliniques, cultures et sociétés. Revue transculturelle*”, *Studi Francesi*, n°142, anno XLVIII, fascicolo I, gennaio-aprile 2004, p. 228-229.
- “Ursula Mathis-Moser, *Dany Laferrière. La dérive américaine*, *Studi Francesi*”, n°142, anno XLVIII, fascicolo I, gennaio-aprile 2004, p. 231-232.
- “*Abbecedario postcoloniale II*”, a cura di S. Albertazzi e R. Vecchi, *L'Indice*, anno XXI, n°6, giugno 2004, pag. 37.
- “*Martinica d'antan*” (recensione a R. Confiant, *L'omicidio del Sabato Gloria*), *L'Indice*, anno XXI, n°6, giugno 2004, pag. 17.
- “*Non rimuginare sul passato*” (recensione a M. Condé, *La vita perfida*), *L'Indice*, anno XXI, n°7/8, luglio/agosto 2004, p. 6.
- “Joël Egloff, *Cosa ci faccio seduto qui per terra*”, *L'Indice*, anno XXI, n°10, ottobre 2004, p.37.
- “Laurent Gaudé, *La morte di re Tsongor*”, *L'Indice*, anno XXI, n°10, ottobre 2004, p.37.
- “Abasse Ndione, *Ramata*”, *L'Indice*, anno XXI, n°10, ottobre 2004, p.37.
- “Erik Orsenna, *Madame Ba*”, *L'Indice*, anno XXI, n°10, ottobre 2004, p.37.
- “*Francophone Postcolonial Studies, 2003, n°1 et n°2*” *Studi Francesi*, n°144, anno XLVIII, fascicolo III, settembre-dicembre 2004, p. 654-655.
- “*Nouvelles des Caraïbes. Paradis brisé*” *Studi Francesi*, n°144, anno XLVIII, fascicolo III, settembre-dicembre 2004, p. 660.
- “*Chauve qui peut à Schoelcher. Comédie policière*” *Studi Francesi*, n°144, anno XLVIII, fascicolo III, settembre-dicembre 2004, p. 664.
- “Dany Laferrière, *Come diventare famosi senza far fatica*”, *L'Indice*, anno XXII, n°4, aprile 2005, pag. 38.
- “Gisèle Pineau, *Fuoco*”, *L'Indice*, anno XXII, n°4, aprile 2005, pag. 38.
- “Mary Gallagher, *Soundings in French Caribbean Writing Since 1950. The shock of space and time*”, *Studi Francesi*, n°145, anno XLIX, fascicolo IV, gennaio-aprile 2005, p. 208-209.
- “Aimé Césaire, *Le discours sur la Négritude, Miami 1987*”, *Studi Francesi*, n°145, anno XLIX, fascicolo IV, gennaio-aprile 2005, p. 210-211.
- “*Notre Librairie. Revue des littératures du sud, n° 154, Paroles et musique*”, *Studi Francesi*, n°146, anno XLIX, fascicolo II, maggio-agosto 2005, pp.456-457
- “*Notre Librairie. Revue des littératures du sud, n° 155-156, Identités littéraires*”, *Studi Francesi*, n°146, anno XLIX, fascicolo II, maggio-agosto 2005, pp. 457-458.
- “Gary Victor, *À l'angle des rues parallèles*”, *Studi Francesi*, n°146, anno XLIX, fascicolo II, maggio-agosto 2005, pp. 463-464.

“David Damoison, Louis-Philippe Dalembert, *Vodou! Un tambour pour les anges*”, *Studi Francesi*, n°147, anno XLIX, fascicolo III, settembre-dicembre 2005, p. 688.

“Daniel Maximin, *Tu, c'est l'enfance*”, *Studi Francesi*, n°147, anno XLIX, fascicolo III, settembre-dicembre 2005, pp. 688-689.

“Alfred Alexandre, *Bord de canal*”, *Studi Francesi*, n°147, anno XLIX, fascicolo III, settembre-dicembre 2005, p. 689.

“Roland Brival, *Coeur d'ébène*”, *Il Tolomeo*, n°9, anno 2005, p. 90.

“Patrick Chamoiseau, *À bout d'enfance*”, *Il Tolomeo*, n°9, anno 2005, p. 92.

“Jean-Euphèle Milcé, *L'alphabet des nuits*”, *Il Tolomeo*, n°9, anno 2005, p. 95.

“Emmanuel Dongala, *Jazz e vino di palma*”, *L'Indice*, anno XXII, n°12, Dicembre 2005, p. 38.

“Daniel Pennac, *La lunga notte del dottor Galvan*”, *L'Indice*, anno XXIII, n°3, marzo 2006, p. 38.

“Pierre-Marie Beaude, Jacques Fantino, Marie-Anne Vannier, Erik Borgman, *La Trace. Entre absence et présence*”, *Studi Francesi*, n°148, anno L, fascicolo I, gennaio-aprile 2006, p. 196-197.

“Anne Douaire, *Contrechamps tragiques*”, *Studi Francesi*, n°148, anno L, fascicolo I, gennaio-aprile 2006, p. 202.

“Albert Cossery, *Ambizione nel deserto*” *L'Indice*, anno XXIII, n°7, Luglio-Agosto 2006, p.

“Lyonel Trouillot, *Teresa in mille pezzi*”, *L'Indice*, anno XXIII, n°7, Luglio-Agosto 2006, p.

“Audrey Pulvar, *Io, albero*”, *L'Indice*, anno XXIV, n°1, Gennaio 2007, p. 27.

“Théo Ananissoh, *Lisahohé*”, *L'Indice*, anno XXIV, n°1, Gennaio 2007, p. 27.

“Thomas Clément, *MU. Musica Unica*”, *L'Indice*, anno XXIV, n°2, febbraio 2007, p. 38.

“Girolamo Santocono, *Rue des Italiens*”, *L'Indice*, anno XXIV, n°4, aprile 2007, p. 39.